



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

13 ΔΕΚ
2024

ΤΕΤΡΑΦΩΝΙΑ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

www.tsso.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press

ΤΕΤΡΑΦΩΝΙΑ

13 ΔΕΚ 2024

21:00

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Πιάνο

Βασίλης Βαρβαρέσος

Διεύθυνση ορχήστρας

Κωνσταντίνος Τερζάκης

Κουαρτέτο Σαξοφώνων «Ωσμωσις»

Χρίστος Ζένιος (σοπράνο σαξόφωνο)

Αντώνης Φωτιάδης (άλτο σαξόφωνο)

Θεόφιλος Σωτηριάδης (τενόρο σαξόφωνο)

Γιάννης Μυράλης (βαρύτονο σαξόφωνο)

8μελές φωνητικό σύνολο ad hoc

υπό τη διεύθυνση της Σοφίας Γιολδάση

Χορωδοί

Soprani: Ελένη Δημοπούλου, Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραϊτή,

Alti: Μαρία-Μαργαρίτα Κεβρεκίδου, Μαρία Κονδυλίδου,

Tenori: Κωνσταντίνος Ζαμπούνης, Χριστόφορος Ψαλτόπουλος,

Bassi: Αλκίνοος Παπαγιανέλλης, Βαγγέλης Χατζησταύρου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γκιγιόμ ντε Μασώ (1300-1377): Κύριε-Χριστέ-Κύριε, από τη 'Λειτουργία της Παναγίας' (Messe de Notre Dame)

Τζοβάννι Πιερλουίτζι ντα Παλεστρίνα (1526-1594): Sicut cervus ("Όπως η έλαφος", Ψαλμός 42:1)

Χένρι Πέρσελ (1659-1695): Φαντασία αρ.7 για 4 βιόλες ντα γκάμπα (μεταγραφή και επιμέλεια για ορχήστρα εγχόρδων: Δημοσθένης Φωτιάδης) **(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)**

Γιώργος Κουμεντάκης (γεν. 1959): Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων «Το Ισοκράτημα ενός μεσήλικα» (2009) **(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)**

Φραγκίσκος Λεονταρίτης (1518-1572): Kyrie και Hosanna (Sanctus) από τη Λειτουργία για 8 φωνές «Super Laetatus Sum»

Τζάκομο Καρίσιμι (1605-1674): Απόσπασμα από το Credo (Crucifixus, Et resurrexit, Et in spiritum Sanctum), από τη Λειτουργία για 8 φωνές

Χένρι Πέρσελ (1659-1695): Φαντασία αρ.9 για 4 βιόλες ντα γκάμπα (μεταγραφή και επιμέλεια για ορχήστρα εγχόρδων: Δημοσθένης Φωτιάδης) **(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)**

Ντιμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975): Συμφωνία δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110α

Guillaume de Machaut

(1300-1377)

Κύριε-Χριστέ-Κύριε, από τη ‘Λειτουργία της Παναγίας’ (Messe de Notre Dame)

Ο Γκιγιώ ντε Μασώ υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους ποιητές του Μεσαίωνα, ενώ θεωρούνταν και ο σπουδαιότερος συνθέτης της εποχής του αποτελώντας έτσι κεντρική φιγούρα της ύστερης μεσαιωνικής περιόδου. Έγινε μοναχός σε κάποια ηλικία που δεν έχει προσδιοριστεί και γύρω στο 1323 βρέθηκε στην υπηρεσία του Ιωάννη του Λουξεμβούργου, τον οποίο και συνόδευε έκτοτε σε διάφορες εκστρατείες του σε Πολωνία, Λιθουανία, Ιταλία και αλλού, με αποτέλεσμα να έρχεται σε άμεση επαφή με την μουσική παράδοση κάθε τόπου. Έγραψε 19 ωδές, 23 μοτέτα και 42 μπαλάντες, με θέματα που αντλούσε από την ιπποτική παράδοση και τα εξέφραζε μουσικά με ιδιαίτερος εύγλωττο και λυρικό τρόπο. Παράλληλα έγραψε 21 ροντό και 33 βιρελέ, με πιο καθημερινά θέματα, αλλά και άριες της Αυλής, καθώς και το αριστούργημα της μεσαιωνικής εποχής και της θρησκευτικής μουσικής γενικότερα, τη ‘Λειτουργία της Παναγίας, για 4 φωνές’, που αποτελεί την πρώτη πολυφωνική λειτουργία γραμμένη από έναν μόνο συνθέτη και όχι από συρραφή στοιχείων διαφορετικών δημιουργών, όπως στην περίφημη ‘Λειτουργία της Τουρνέ’, από την οποία πάντως έχει επηρεαστεί έντονα ο ντε Μασώ.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1526-1594)

Sicut cervus (“Όπως η έλαφος”, Ψαλμός 42:1)

Ο Τζιοβάννι Πιερλουίτζι ντα Παλεστρίνα υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες και οργανίστες της Αναγέννησης. Πήρε το όνομά του από την πόλη που γεννήθηκε και η οποία βρίσκεται 40 χλμ περίπου ανατολικά της Ρώμης. Σπούδασε μουσική στο δίδασκαλείο της Αγίας Μαρίας της Μεγίστης και το διάστημα 1544-1551 κατείχε τη θέση του Organista e Maestro di canto στον καθεδρικό Ναό της Παλεστρίνα. Το 1554 αφιέρωσε στον Πάπα Ιούλιο Γ' το πρώτο του βιβλίο με Λειτουργίες και έλαβε ως ανταμοιβή μία τιμητική θέση στην επίσημη χορωδία της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό, την Capella Giulia, που έχει διαδραματίσει κυρίαρχο ρόλο στην ερμηνεία και τη διάδοση του Γρηγοριανού Μέλους και της πολυφωνίας στη θρησκευτική μουσική.

Η σημασία του έργου του Παλεστρίνα είναι τεράστια και η τελειότητα της πολυφωνικής του γραφής αποτέλεσε την κορωνίδα όλων των κατακτήσεων της μουσικής ως τότε, με την ανεπτυγμένη του αίσθηση στην ενορχήστρωση των φωνών, αλλά και τα χαρακτηριστικά σύντομα μοτίβα του που τα χρησιμοποιεί μιμητικά με λεπτές χαρακτηριστικές της γραφής του παραλλαγές. Αυτό συμβαίνει και στο μοτέτο ‘Sicut Servus’ που αναφέρεται στον Ψαλμό 42 της λατινικής έκδοσης του Psalterium Romanum και όχι στη Βουλγκάτα. Είναι γραμμένο για 4 φωνές, για σοπράνο, άλτο, tenόρο και μπάσο και αναφέρεται στον αγιασμό των υδάτων του Μεγάλου Σαββάτου που παραπέμπει στο νερό της Βάπτισης και το ‘ζωντανό νερό της Θείας Ευχαριστίας’ μιλώντας με λαχτάρα για τον Θεό. Όταν αναφέρεται η λαχτάρα (desiderat) ο ρυθμός και η μελωδία ανεβαίνουν φτάνοντας στο απόγειο κατά την αναφορά στις πηγές των υδάτων (fontes). Ακολούθως η πολυφωνία γίνεται πιο σύνθετη καθώς εκφράζεται η προσωπική λαχτάρα αυ-

τού που προσεύχεται. Το μοτέτο έχει περιγραφεί ως «έκφραση γαλήνης και ένθερμης πνευματικής λαχτάρας».

«Όν τρόπον έπιποθεϊ ή έλαφος επί τάς πηγάς τών υδάτων, ούτως έπιποθεϊ ή ψυχή μου πρός σέ, ό Θεός.»

Όπως η έλαφος τρέχει με πόθο διψασμένη προς τις πηγές των υδάτων, έτσι και η ψυχή μου Θεέ μου Σε ποθεί και με ακόρεστη δίψα επιζητά να επικοινωνήσει μαζί Σου και να απολαύσει την παρηγοριά Σου.

(«Παλαιά Διαθήκη μετά συντόμον έρμηνείας» τ.10ος, έκδοση «Ο ΣΩΤΗΡ»).

Henry Purcell

(1659-1695)

Φαντασία αρ.7 σε ντο ελάσσονα για 4 βιόλες ντα γκάμπα, Z.738

(μεταγραφή και επιμέλεια για ορχήστρα εγχόρδων: Δημοσθένης Φωτιάδης)

Οι 15 Φαντασίες του Χένρι Πέρσελ, γραμμένες γύρω στο 1680, θεωρούνται ως τα καλύτερα και πιο περίπλοκα έργα αυτού του είδους, που έχει τις ρίζες του στον αυτοσχεδιασμό και σπάνια ακολουθεί αυστηρά μία οποιαδήποτε μουσική φόρμα. Σύμφωνα με τον ειδικό της μπαρόκ μουσικής John Holloway οι Φαντασίες του Πέρσελ αποκαλύπτουν μία φρέσκια οπτική του συνθέτη, ο οποίος μπορεί και «περπατά σταθερά και με εξαιρετική ικανότητα πάνω στη λεπτή γραμμή μεταξύ χαράς και λύπης, για να εκφράσει τελικά με όμορφο τρόπο τη μελαγχολία, αυτή την τόσο χαρακτηριστική διάθεση της εποχής του». Τα αυθεντικά χειρόγραφα βρίσκονται στη Βιβλιοθήκη του Λονδίνου, μαζί με σονάτες και θρησκευτικά τραγούδια, και είναι γραμμένες για 3 έως 5 φωνές και κοντίνουο. Οι φαντασίες αυτές ακολουθούν την Ελισαβετιανή πολυφωνική παράδοση, όμως ο Πέρσελ τολμά και βάζει κοσμικά στοιχεία στη μουσική του. Κάθε ένας που ακούει για πρώτη φορά αυτές τις φα-

ντασίες του ομολογεί πως είναι μπροστά από την εποχή τους. Έτσι καταλαβαίνουμε εύκολα το λόγο που ο Πέρσελ έλαβε το χαρακτηρισμό ‘Ιανός της μουσικής’ αφού μπορεί να πατάει γερά στο παρελθόν και ταυτόχρονα να χτίζει πάνω του ατενίζοντας το μέλλον.

Η Φαντασία αρ.7 εμπεριέχει άτυπα 5 διαφορετικά μέρη ξεκινώντας με ένα αργό κοντραπούντο μέρος, όπου συγκρούονται μεταξύ τους ανεξάρτητες φωνές, συνεχίζοντας με ένα πιο γρήγορο μέρος, για να φτάσουμε στο επίκεντρο του έργου που χαρακτηρίζεται από ένα πέρασμα της βασικής συχορδίας. Ένα ακόμη κοντραπούντο μέρος ακολουθεί, για να κλείσουμε με μια σύνομη κόντα.

Γιώργος Κουμεντάκης

(γεν. 1959)

Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα

Σημείωμα του συνθέτη

Το «Ισοκράτημα ενός Μεσήλικα» (2009), Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων, είναι το πρώτο έργο από τον κύκλο των ισοκρατημάτων. Είναι μία προσωπική αφήγηση και συναισθηματική καταγραφή σκέψεων που απορρέουν από το πέρασμα μεταξύ νεανικής και γεροντικής ηλικίας.

Κορυφαία στιγμή της μουσικής αφήγησης αποτελεί η cadenza στο μέσον του έργου, που βασίζεται σε μία «επιτραπέζια» μελωδία (της τάβλας) από την Θράκη.

Δεν επιλέγω τυχαία την στιγμή που όλοι κάθονται γύρω από το τραπέζι, όταν όλα ηρεμούν και τα συναισθήματα κατασταλάζουν και η ωριμότητα εκφράζεται αβίαστα και το τραγούδι λυτρωτικά κυριεύει και ανακουφίζει τα τεχνάσματα και τις τρικλοποδιές της ζωής. Δεν είναι επίσης τυχαίο ότι στο τελευταίο μέρος το ισοκράτημα αποδίδεται από τις φωνές των μουσικών. Μου είναι δύσκολο να πάρω μία βυζαντινή μελωδία και να την απο-

κόψω από το τελετουργικό της περιεχόμενο. Παίρνω λοιπόν τη βάση της, το «Ίσο» και πάνω της περιπλέκω την επιτραπέζια μελωδία, ιερή επίσης κατάληξη και ομαδική έκφραση που ολοκληρώνεται γύρω από ένα τραπέζι με συγγενείς και φίλους.

Προσωπικά ακολουθώ δυο τρόπους επεξεργασίας του παραδοσιακού μουσικού υλικού. Ο πρώτος και λιγότερο συχνός, είναι να παίρνω ένα κομμάτι ατόφιο από την παράδοση, να συνειδητοποιώ την αξία και τη δύναμη του και να προσπαθώ να το δω από μια διαφορετική οπτική γωνία, όπως το “Point of no Return” («Σημείο χωρίς επιστροφή») για κουαρτέτο εγχόρδων βασίζεται σε δύο σμυρναίικα τραγούδια. Ο δεύτερος τρόπος είναι να αναδύεται αυτό το υλικό από τη μνήμη και να προσπαθώ να τον ανασυντάξω μέσα από αυτό που έχει φτάσει σε μένα ως χρώμα, ως παλμός και ως ενέργεια, όπως οι «Μελωδίες γραφομηχανής» για λάφτα, για βιολί κ.ά. Δεν αναπαράγω την ίδια τη μελωδία, αλλά τα αδιόρατα αποτυπώματα που άφησε στο πέρασμα της. Είναι ένα βύθισμα αυτός ο δρόμος στην ενστικτώδη, στην ασυνείδητη πλευρά της παράδοσης. Η καταγραφή γίνεται αβίαστα και εκεί χρειάζεται καλή σχέση με το χρόνο και με τους ήχους. Είναι μια ιεροτελεστία που αναδεικνύει τη δύναμη του πρωτόγονου ήχου, την εμμονή σε μικρές επαναλαμβανόμενες μονάδες γεμάτες χρώματα και μυστικισμό. Είναι δηλαδή μια ψυχοακουστική διαδικασία που μετατρέπει τους ήχους σε πηγή ζωής.

Γιώργος Κουμεντάκης

Φραγκίσκος Λεονταρίτης

(1518-1572)

Kyrie και Hosanna (Sanctus) από τη Λειτουργία για 8 φωνές «Super Laetatus Sum»

Ο Φραγκίσκος Λεονταρίτης ήταν ένας Έλληνας αναγεννησιακός συνθέτης, χορωδός και υμνογράφος από το Ηράκλειο της Κρήτης. Θεωρείται ο πατέρας της σύγχρονης ελληνικής κλασικής μουσικής. Υπήρξε γιος του Καθολικού ιερέα Νικολάου Λεονταρίτη, ο οποίος εισήγαγε τον γιο του στην ιεροσύνη και τον πήρε μαζί του στο ναό του Αγίου Τίτου του Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο), όπου κέρδισε σύντομα τη θέση του οργανοπαίκτη. Στην Ιταλία σπούδασε πολυφωνική μουσική και σύνθεση, ενώ η εξαισία φωνή του ως βαρύτονος τον εισήγαγε το 1549 στην περίφημη χορωδία του Αγίου Μάρκου στην Βενετία. Μαθήτευσε κοντά στους σπουδαιότερους συνθέτες της εποχής, όπως ο Orlando di Lasso και ο Giovanni Pierluigi da Palestrina. Σε πολλά μουσικά λεξικά αναφέρεται με το προσωνύμιο ‘Ο Έλληνας’ («il Greco»), με το οποίο τον φώναζαν στη διάρκεια των ταξιδιών του σε όλη την Ευρώπη.

Η Λειτουργία του «Super Laetatus Sum» για 8 φωνές είναι μία από τις 3 συνολικά λειτουργίες του Λεονταρίτη που διασώθηκαν. Ο τίτλος της αναφέρεται στον Ψαλμό 121 του Δαυίδ «Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: In domum Domini ibimus» (*«Εὐφράνθην ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι· εἰς οἶκον Κυρίου πορευσόμεθα»*), οπότε μπορούμε να υποθέσουμε πως είναι βασισμένη σε μία μελοποίηση αυτού του ψαλμού. Όπως όλα τα αντίστοιχα έργα του χαρακτηρίζεται από τεχνική αρτιότητα και ευρηματική μελωδικότητα με μεγάλη ποικιλία ταυτόχρονα μελωδικών γραμμών.

Giacomo Carissimi

(1605-1674)

Απόσπασμα από το Credo (Crucifixus, Et resurrexit, Et in spiritum Sanctum), από τη Λειτουργία για 8 φωνές

Ο Ιταλός συνθέτης και δάσκαλος Giacomo Carissimi ήταν από τους πλέον διάσημους βιρτουόζους της Ρωμαϊκής Σχολής Μουσικής, η οποία αποτελούνταν από συνθέτες θρησκευτικής, κυρίως, μουσικής και άνθισε την εποχή της ύστερης Αναγέννησης και του πρώιμου Μπαρόκ. Ο Carissimi καθιέρωσε τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του λατινικού ορατόριου και είχε στο ενεργητικό του μία πλούσια παραγωγή μοτέτων και κοσμικών καντατών, αλλά ξεχώριζε κυρίως για τα Ορατόριά του, όπου ήταν πραγματικά πρωτοπόρος. Άσκησε τεράστια επιρροή στις μουσικές εξελίξεις σε όλη την Ευρώπη μέσω των πολυάριθμων μαθητών του, αλλά και της ευρείας διάδοσης της μουσικής του. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από συναισθηματική ισορροπία και ενσωματώνει ιδανικά το λυρικό στοιχείο σε συνδυασμό με το δραματικό.

Η ‘Λειτουργία για 8 φωνές’ αποτελεί ένα αριστούργημα όπου ο συνθέτης χρησιμοποιεί όλη τη συνθετική του σοφία στις μελωδικές φωνητικές του γραμμές, που τις συνδυάζει με πανέμορφα συνοδευτικά περάσματα.

Henry Purcell

(1659-1695)

Φαντασία αρ.9 σε ντο ελάσσονα για 4 βιόλες ντα γκάμπα, Z.740

(μεταγραφή και επιμέλεια για ορχήστρα εγχόρδων: Δημοσθένης Φωτιάδης)

Η Φαντασία αρ.9 του Πέρσελ αποτελεί ένα ακόμη δείγμα της πρωτοτυπίας και της ποικιλίας της γραφής του συνθέτη, που εισάγει έναν κοσμικότερο χαρακτήρα στις συνθέσεις του, με τη δροσιά της μουσικής του και την πηγαία μελωδική του έμπνευση να καθηλώνουν.

Ξεκινά αργά, ενώ σταδιακά η ταχύτητα και η ένταση ανεβαίνουν για να φτάσουμε σε ένα σύντομο allargando, όπου ο ρυθμός γίνεται βαθμιαία πιο αργός και μεγαλοπρεπής.

Dmitry Shostakovich

(1906-1975)

Συμφωνία δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110α

Η 'Συμφωνία Δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110α' γράφτηκε κατά την επίσκεψη του Σοστακόβιτς στην Δρέσδη το 1960, ως κουαρτέτο εγχόρδων (αρ.8, έργο 110). Ο Σοστακόβιτς έδινε μεγάλη βαρύτητα στη γραφή των κουαρτέτων εγχόρδων, γιατί αποτελούσαν το συναισθηματικό αποκούμπι του, δεδομένου ότι εκεί μπορούσε να εκφραστεί πιο άνετα, μερικές φορές και με συγκεκριμένη γλώσσα, χωρίς την αφόρητη εξωτερική πίεση με την οποία ήταν αναγκασμένος να δημιουργεί στα μεγαλύτερα έργα του.

Η αφιέρωση προς τα «θύματα του φασισμού και του πολέμου» είναι γραμμένη πάνω στην παρτιτούρα και οφείλεται στην επίδραση που είχε πάνω του η παρακολούθηση του φιλμ 'Five Days, Five Nights' σχετικά με το βομβαρδισμό που κατέστρεψε την Δρέσδη κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο γιος του, Μαξίμ, αποκάλυψε αργότερα ότι στην πραγματικότητα ο πατέρας του αφιέρωσε το έργο στα θύματα κάθε ολοκληρωτικού καθεστώτος και ότι επρόκειτο για μία ακόμη κρυπτογραφημένη κατηγορία προς τον Στάλιν.

Ο Σοστακόβιτς το συνέθεσε με σκοπό να αποτελέσει το κύκνειο άσμα του, αφού εκείνο το διάστημα φλέρταρε με την ιδέα της αυτοχειρίας. Το έργο χτίζεται πάνω στο μοτίβο των τεσσάρων φθόγγων που παραπέμπουν στο όνομα του συνθέτη (ρε - μι ύφεση - ντο - σι που στα γερμανικά γράφονται D-S-C-H) και εξελίσσεται σε πέντε μέρη, χωρίς διακοπή, μέσα σε έναν καταγισμό έντονων συναισθημάτων και αναφορών στο παρελθόν. Έχει εύστοχα χαρακτηριστεί ως 'μουσικό Blitzkrieg' και από άλλους ως το 'soundtrack της ζωής του'. Μετά από μία σύντομη αναδρομή στο παρελθόν, κατά τη διάρκεια του πρώτου ελεγειακού μέρους, με παραπομπές στην Πρώτη και την Πέμπτη συμφωνία, που του είχε σώσει κυριολεκτικά τη ζωή από το Καθεστώς, φτάνουμε σε ένα σπαρακτικό θρήνο του βιολιού. Τη σκυτάλη παίρνει το επονομαζόμενο από το συνθέτη 'Εβραϊκό'

θέμα, ως φόρος τιμής στα θύματα του Ολοκαυτώματος. Οι συχνές αναφορές στο πρόσφατα γραμμένο κοντσέρτο για τσέλο αρ.1 είναι φυσιολογικές, αφού ήταν το κατεξοχήν 'κατηγορώ' του στον Στάλιν, ενώ η παραπομπή στην όπερα 'Lady Macbeth of Mtsensk' του θυμίζει ευχάριστα την οργή που του είχε προκαλέσει. Οι ορμητικές εναλλαγές και τα επαναστατικά τραγούδια διακόπτονται από θρηνητικά περάσματα και 'βομβαρδισμούς', για να καταλήξουμε σε ένα προσαρμοσμένο Dies Irae στο προσωπικό του μοτίβο, αλλάζοντας τη σειρά των φθόγγων. Είναι πλέον η δική του Ημέρα Οργής και εκεί καταλήγει οριστικά. Ο Σοστακόβιτς έκλαιγε όσο το έγραφε, αλλά και στην προεμίρα του έργου, όταν παρακολούθησε, ως θεατής πλέον, αυτή την αδυσώπητη πάλη μέσα του. Δεκαπέντε χρόνια αργότερα, τον Αύγουστο του 1975, το έργο αυτό θα παιζόταν στην κηδεία του μεγάλου συνθέτη, εκπληρώνοντας κατά κάποιο τρόπο και το σκοπό της δημιουργίας του.

Αργότερα, ο Ρώσος μαέστρος και βιολονίστας Rudolf Barshai μετέγραψε το έργο για μικρή ορχήστρα, εκδοχή που ονομάστηκε 'Chamber Symphony in C minor, Op. 110a', την οποία παρουσιάζει η Κ.Ο.Θ. στην αποψινή συναυλία.

Νίκος Κυριακού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

20.12.24

Κλειστό Γυμναστήριο Χ.Α.Ν.Θ.

Μίμης Τσικίνας

Ωρα 21:00



Χ.Α.Ν.Θ.

Τράσος γαίης για μια γαίη

Ένα Κοντσέρτο για την Ελπίδα

Χριστουγεννιάτικη συναυλία



Βιολί
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας
ΝΑΥΔΕΝ ΤΟΔΟΡΟΥ

Χορωδία
ΜΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διδασκαλία
ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875-1937) ΜΠΟΛΕΡΟ
ΚΑΜΙΓ ΣΕΝ-ΣΑΝΣ (1835-1921) ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΡΟΝΤΟ
ΚΑΠΡΙΤΣΙΟΖΟ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 28
ΜΠΕΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ (1824-1884) Ο ΜΟΛΔΑΒΑΣ
ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875-1937) ΛΑ ΒΑΛΣ
ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865-1957) ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ, ΕΡΓΟ 26

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Πλατεία: 25€ . Κερκίδα: 15€ . Παιδικό: 10€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ • Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Εθνικής Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990
• Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης, Πλατεία Χ.Α.Ν.Θ., τηλ. 2310 241007, 2316 001000
• Χ.Α.Ν. Καλαμαριάς, Μουρουζηδών 12, τηλ. 2310 454700
• και ηλεκτρονικά από το www.tssso.gr



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКО МОСТ НАКУЛТУРА

Κωνσταντίνος Τερζάκης

Διεύθυνση ορχήστρας

Βοηθός μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της πόλης του Μπέρμιγχαμ (2022/23), ζει από το 2019 στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας (με τους Μάρτυν Μπράμπινς, Γκάρρυ Ουώκερ και Άλασταιρ Μίτσελ) με πλήρη υποτροφία από το Βασιλικό Ωδείο της Σκοτίας και αποφοίτησε με βραβείο από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με τον Μίλτο

Λοιγάδη. Το 2022 επιλέχθηκε ως υπότροφος μαέστρος της Ακαδημίας του Φεστιβάλ Λουκέρνης όπου και πήρε μέρος σε Masterclass με τον Τόμας Αντές και τον Τζόνναθαν Στοκκάμμερ, ενώ το 2021 επιλέχθηκε στο Klangspuren Schwaz από την διεθνή ακαδημία του Ensemble Modern (IEMA) όπου και ήταν βοηθός αρχιμουσικού του Γιοχάννες Καλίτζκε. Κατά τη διάρκεια των καθηκόντων του στη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπέρμιγχαμ, υπήρξε βοηθός του Λυντοβίκ Μορλό στο Φεστιβάλ Όλντμπερω και του Καζούκι Γιαμάντα στα BBC Proms 2022.

Το 2023 διαγωνίστηκε ως ημιφιναντίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού Μαέστρων της Συμφωνικής Ορχήστρας Χάλλε και φιναντίστ του Διεθνούς Διαγωνισμού Ντονατέλλα Φλικ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, ενώ το 2024 του απονεμήθηκε το βραβείο της ορχήστρας στον 16ο Διεθνή Διαγωνισμό 'Δημήτρης Μητρόπουλος' και πήρε την 1η θέση στην ακρόαση αρχιμουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Κατά την καλλιτεχνική σεζόν 2024/25 θα επιστρέψει στο Ergon Ensemble και την Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ θα κάνει το ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Οι συνεργασίες του περιλαμβάνουν το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής της πόλης του Μπέρμιγχαμ, τη Συμφωνιέττα της Δρέσδης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Επιδαύρου, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, το Ergon Ensemble, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και τους TETTTIE.



Βασίλης Βαρβαρέσος

Πιάνο

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος θεωρείται ως ένας από τους πιο ενδιαφέροντες πιανίστες της γενιάς του.

Σε ηλικία 14 ετών ο Βασίλης Βαρβαρέσος κερδίζει το Πρώτο Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό της Young Concert Artists στη Νέα Υόρκη, ο μικρότερος την εποχή εκείνη πιανίστας που έχει κερδίσει ποτέ αυτό το θεσμό. Μετά το ντεμπούτο του στην Ουάσινγκτον σε ηλικία 15 ετών, η καριέρα του του επιτρέπει να εμφανιστεί σε κάποιες από τις μεγαλύτερες αίθουσες τόσο της Αμερικής όσο και της Ευρώπης.

Έχει εμφανιστεί στα Φεστιβάλ της Pietra Santa μαζί με τον Vadim Repin και τον Boris Berezovsky, στα Φεστιβάλ της Αλικαρνασσού, της Βυρηττού, της Κωνσταντινούπολης, στο Φεστιβάλ Αθηνών και αλλού. Είναι προσκεκλημένος σε πληθώρα καλοκαιρινών φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και των Φεστιβάλ

Πιάνου Piano à Sainte Ursanne της Ελβετίας, και το Φεστιβάλ Les Etoiles du Classique του Παρισιού, υπό την αιγίδα της Martha Argerich.

Συνεργάζεται με πλήθος ορχηστρών του εξωτερικού συμπεριλαμβανομένων και την Ορχήστρα Δωματίου της Αγίας Πετρούπολης, την Ορχήστρα του Freiburg, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, την Ορχήστρα Δωματίου της Νορμανδίας, την Ορχήστρα του Bremerhaven, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα G. Enescu, την Ορχήστρα Filarmonia, καθώς και τις Κρατικές Ορχήστρες τόσο της Θεσσαλονίκης όσο και των Αθηνών. Το 2008, εκπροσωπεί την Ελλάδα στην τουρνέ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Κίνα για τους Εορτασμούς των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου.

Η αγάπη που ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει και για τη μουσική δωματίου φαίνεται από τις συνεργασίες του: παίζει με τους Noé Inui, Leonard Elschenbroich, Γιώργο Δεμερτζή, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Nicholas Dautricourt, François Salque, και με το Dudok String Quartet. Ηχογραφεί δίσκους με το Δημήτρη Τηλιακό, το Γιώργο Δεμερτζή, τον Ivan Karizna, το Noé Inui, την Ophélie Gaillard και τον Alexis Kossenko ενώ δημιουργεί το duo Inui-Varvaresos με τον Noé Inui και το σχήμα Fourtissimo με τους πιανίστες Ran Dank, Soyeon Kate Lee και Konstantin Sukhovetsky. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου "Up to 8" της Θεσσαλονίκης.

Γνήσια εκλεκτικιστής, ο Βασίλης Βαρβαρέσος γράφει επίσης μουσική για σειρά ταινιών, συμπεριλαμβανομένων και των νέων αφιερωμάτων στον Brancusi και τη Julie Mehretu από την Checkerboard Film Foundation, ενώ συγγράφει ένα βιβλίο αφιερωμένο στον Claude Debussy και δίνει σειρά masterclass στην California, το Cincinnati και το Charleston των Η.Π.Α.

Έχει στο ενεργητικό του εννέα δισκογραφικές δουλειές. Ηχογραφεί για την NAVIS Classics, BIS Records, Aparté Records και Mirare Records. Ο πρώτος του δίσκος με την Aparté, «V for Valse» παίρνει διθυραμβικές κριτικές, με την εφημερίδα Le Figaro να του δίνει πέντε αστέρια, ενώ τη σεζόν 2021-2022 εμφανίζονται οι δύο νέοι του δίσκοι, με το φλαουτίστα Alexis Kossenko και τον βιολοντσέλιστα Ivan Karizna.



Ώσμωσις Κουαρτέτο σαξοφώνων

Το Κουαρτέτο Σαξοφώνων «Ώσμωσις» δημιουργήθηκε το 2022 από τέσσερις φίλους σαξοφωνίστες - διακεκριμένους σολίστες και παιδαγωγούς - από την Ελλάδα και την Κύπρο, οι οποίοι συνένωσαν τις δυνάμεις τους φιλοδοξώντας να διαδραματίσουν ένα σημαντικό ρόλο στο χώρο της μουσικής δωματίου σε ολόκληρη την ανατολική Μεσόγειο. Επιδιώκουν να αναβιώσουν με την τέχνη τους έργα του ρεπερτορίου «κρυμμένα» και ξεχασμένα και ταυτόχρονα να εμπνεύσουν τους συνθέτες του σήμερα για την παραγωγή νέας δημιουργίας. Το κουαρτέτο έχει εμφανιστεί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων και έχει πραγματοποιήσει περιοδεία στην Εσθονία. Στο

άμεσο προγραμματισμό επίκειται η κυκλοφορία ενός ψηφιακού δίσκου με έργα σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Τα μέλη του συνόλου είναι οι επίσημοι διοργανωτές της ετήσιας «Θερινής Ακαδημίας Σαξοφώνου Ώσμωσις» που λαμβάνει χώρα στο Κέντρο Τέχνης «Σύνθεση» στα Νέα Μουδανιά Χαλκιδικής. Θεωρώντας σημαντικό άξονα δραστηριότητάς τους την μουσική εκπαίδευση (παράλληλα δηλ. με την εκτέλεση), οι τέσσερις σαξοφωνίστες παρουσιάζουν συστηματικά στο κανάλι τους στο Youtube (<https://www.youtube.com/@osmosissaxacademy>), στην ελληνική γλώσσα, ποικίλες θεματικές που αφορούν την τέχνη του σαξοφώνου.

<https://osmosissaxquartet.com>

Σοφία Γιολδάση Διεύθυνση χορωδίας

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (Bachelor & Master) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας και εξειδικεύτηκε στη χρήση σωματικής κίνησης σε παιδικές-νεανικές χορωδίες. Είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. ως υπότροφος του ΙΚΥ. Για περισσότερα από 14 χρόνια έχει δουλέψει με όλα τα είδη των χορωδιών με αξιοσημείωτη επιτυχία και έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες εντός κι εκτός Ελλάδος.

Ως μαέστρος της Παιδικής Χορωδίας Nieuw Amsterdams Kinderkoor εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-

Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, και είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander.

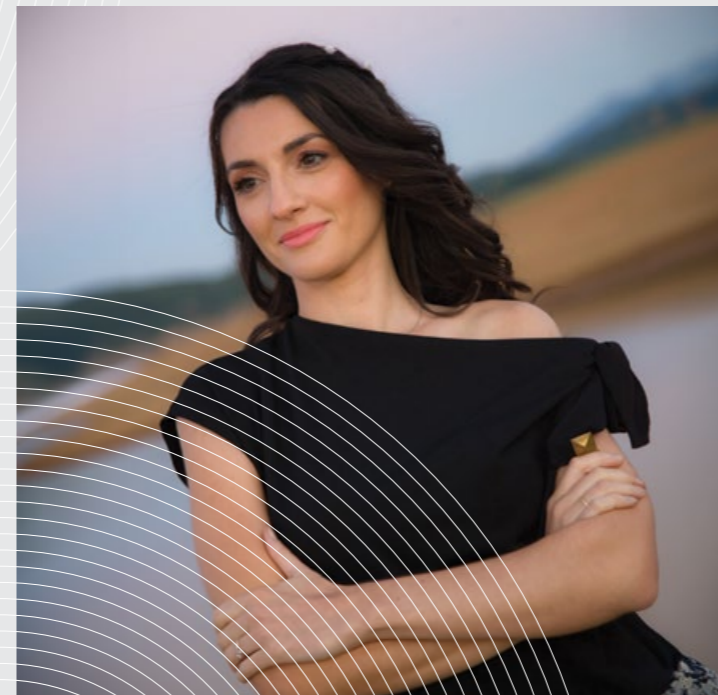
Η Σοφία αποτελεί μέλος κριτικών επιτροπών σε χορωδιακούς διαγωνισμούς και καλείται συχνά να διδάξει σε masterclasses, σεμινάρια & workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Κύπρο, Ιταλία, Αυστρία, Κόσοβο, Ισραήλ, Σερβία & Ολλανδία. Συνεργάζεται ως προσκεκλημένη μαέστρος με φορείς όπως: IFCM, ECA, Feniarco, Accademia Corale Italiana, ChoralSpace, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), ΥΠ.Π.Κύπρου, ΕΛΣ, Χορωδία της ΕΡΤ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, ΜΜΘ, ΔΗΜΗΤΡΙΑ, Κέντρο Πολιτισμού Περιφ. Κ.Μακεδονίας, Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ Arezzo, Κων/πολης, Πρέβεζας, κ.ά.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας της έχει διευθύνει σε σπουδαίους χώρους πολιτισμού με αξιοσημείωτη επιτυχία (Φιλαρμονική του Βερολίνου, Concertgebouw, Ηρώδειο, Μουσείο Ακρόπολης, κ.ά.). Ως μαέστρος ή τραγουδίστρια έχει συνεργαστεί με εμπνευσμένους μουσικούς όπως οι Ivan Fisher, Ton Koopman, Basilio Astulez, Mihály Zeke, Αντώνης Κοντογεωργίου, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Αλέξια, κ.ά.

Άρθρα και εργασίες της πάνω στη χορωδιακή μουσική δημοσιεύονται σε Ελληνικά και ξένα περιοδικά.

Είναι μαέστρος της Παιδικής-Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσ/νίκης και του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo», με το οποίο δημιουργεί σύνθετα καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά projects για την ανάδειξη της χορωδιακής τέχνης.

Η Σοφία διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο "Μελωδία" Καλαμαριάς.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της

ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Βουκουρέστι, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khataturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινούπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Τγκορ Σελαμαζιόνης
Τγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Οθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Παναγιώ Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Μαρία Σπανού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!



www.tssso.gr